

Согласовано:
Директор АУК УР «РДНТ»
_____ Г. Кайсина
«_____» _____ 2023 г.



Утверждаю:
Министр культуры Удмуртской Республики
_____ В. М. Соловьев
«_____» _____ 2023 г.

Согласовано:
Председатель Правления РОО «Музыкальное общество УР»
_____ И. А. Рудин
_____ 2023 г.



ПОЛОЖЕНИЕ
о IV Межрегиональном конкурсе солистов-вокалистов
и вокальных ансамблей академического жанра «Новые имена»,
посвящённом великому удмуртскому певцу Григорию Ивановичу Титову
(2 октября - 16 декабря 2023 года, Удмуртская Республика)

Министерство культуры Удмуртской Республики, АУК УР «Республиканский дом народного творчества», РОО «Музыкальное общество Удмуртской Республики» со 2 октября по 3 декабря 2023 года проводят IV Межрегиональный конкурс солистов-вокалистов и вокальных ансамблей (дуэт, трио, квартет) академического жанра «**Новые имена**», посвящённый великому удмуртскому певцу **Григорию Ивановичу Титову**

Цели и задачи конкурса:

- сохранение и развитие лучших традиций академического пения, поддержка талантливых исполнителей-вокалистов;
- популяризация академического вокального искусства;
- использование возможностей конкурса для выявления вокально-одарённых молодых исполнителей и содействие в продолжении их профессионального образования;
- внедрение в практику хормейстеров, учителей музыки и преподавателей сольного пения наиболее плодотворных методов детского вокального воспитания, позволяющих распространять культуру академического пения на певцов, обладающих природными вокальными данными;
- стимулирование композиторов и поэтов на создание репертуара для солистов-вокалистов академического жанра.

Участники конкурса:

В конкурсе могут принять участие любители академического пения (дуэт, трио, квартет) от 8 до 30 лет;

- учащиеся общеобразовательных учреждений (школ, лицеев, гимназий и т.п.);
- учащиеся системы начального музыкального и художественного образования (детских школ искусств, детских музыкальных школ);

- участники самодеятельных любительских коллективов, вокальных кружков и объединений учреждений культуры и досуговых центров;
- студенты средних специальных и высших учебных заведений культуры и искусства;
- молодые профессиональные исполнители.

Категории конкурса:

Категория 1 – с 8 до 11 лет - учащиеся общеобразовательных учреждений (школ, лицеев, гимназий и т.п.), участники вокальных кружков и объединений детских домов творчества, учреждений культуры, досуговых центров;

Категория 2 – с 8 до 11 лет - учащиеся детских школ искусств и детских музыкальных школ;

Категория 3 — с 12 до 15 лет – любители, учащиеся общеобразовательных учреждений (школ, лицеев, гимназий и т.п.), участники вокальных кружков и объединений детских домов творчества, учреждений культуры, досуговых центров;

Категория 4 — с 12 до 15 лет – учащиеся детских школ искусств и детских музыкальных школ, учащиеся профильных профессиональных средних специальных учебных заведений культуры и искусства;

Категория 5 — с 16 до 18 лет - любители, учащиеся общеобразовательных учреждений (школ, лицеев, гимназий и т.п.), непрофильных средних специальных и высших учебных заведений, участники вокальных кружков и объединений детских домов творчества, учреждений культуры, досуговых центров;

Категория 6 — с 16 до 18 лет – учащиеся детских школ искусств и детских музыкальных школ, учащиеся и студенты профильных профессиональных средних специальных и высших учебных заведений культуры и искусства;

Категория 7 - с 19 до 30 лет – любители, студенты непрофильных средних специальных и высших учебных заведений, участники вокальных кружков и объединений учреждений культуры и досуговых центров;

Категория 8 - с 19 до 30 лет - студенты профильных профессиональных средних специальных и высших учебных заведений культуры и искусства, молодые профессиональные исполнители.

Полный возраст участников определяется на день проведения конкурса. В случае затруднения с выбором группы жюри оставляет за собой решение данного вопроса.

Условия участия в конкурсе:

Участники конкурса независимо от категории представляют на I-й и II-й туры два произведения:

- романс русского композитора или народная песня (в т.ч. удмуртская);
- романс зарубежного композитора или свободное по выбору произведение российского (советского) композитора (в т.ч. удмуртского).

- приветствуется исполнение профессиональными участниками конкурса (мужчины) произведений из репертуара Г.И.Титова (басовый репертуар);
- участники конкурса в обязательном порядке выступают без микрофона в сопровождении фортепиано; Фонограммы запрещены.
- произведения должны быть исполнены конкурсантами наизусть;
- в отдельных случаях (при отсутствии у конкурсанта концертмейстера) в адрес оргкомитета конкурса заранее присылаются ноты исполняемых произведений;
- конкурсная программа по сложности не должна превышать возможностей исполнителя. В противном случае, жюри имеет право отстранить конкурсанта от участия в творческом соревновании в целях охраны его здоровья.
- Произведения исполняются на языке оригинала. Арии из опер или ораторий исполняются в оригинальной тональности.

В программе конкурса НЕ могут быть заявлены арии из оперетт или мюзиклов.

- Замена произведений, заявленных участником в программе, возможна не позднее 3-х дней до начала конкурса.

- Участник конкурса исполняет программу без перерыва. Продолжительность каждого выступления не более 9-и минут;

Порядок выступлений определяется Оргкомитетом. Жеребьевка не предусмотрена.

- Участник конкурса, не готовый выступать в порядке установленной очередности, может быть отстранен от участия в конкурсе без возмещения средств.

Заявка на участие:

Желающие принять участие в конкурса и принимающие условия настоящего Положения направляют Заявку и видеозапись 2-х конкурсных произведений, по следующей ссылке:

<https://forms.yandex.ru/u/647eb2913e9d08183563a380/>

Требования к предоставляемым видеоматериалам:

К участию в конкурсе принимаются видеозаписи, сделанные не ранее 1 января 2023 года.

При записи конкурсного видео произведения должны быть исполнены подряд, без выключения камеры и монтажа.

Видео должно быть снято при статичном положении камеры без эффекта «дрожания» камеры, аудиодорожка без помех, посторонних шумов.

Съемка конкурсного выступления должна быть произведена на сцене (учебном классе) при общем свете без применения дополнительных световых эффектов. Допускается запись с концертов при слушателях.

Во время записи в кадре не должно быть логотипов или рекламы других творческих мероприятий: конкурсов, фестивалей.

Форма одежды конкурсанта - концертная.

Файл с конкурсным выступлением должен быть подписан – фамилия конкурсанта, образовательная организация, номинация, возрастная категория, название произведений.

В случае несоответствия видеозаписи техническим требованиям конкурса, присланная заявка рассматриваться не будет.

Порядок проведения конкурса:

Конкурс «Новые имена» проводится в два тура:

Первый тур – отборочный, заочный. Проводится со 2 октября до 13 ноября 2023 года.

Заявки принимаются до 01 ноября. Заявки, присланные позднее 01 ноября, рассматриваться не будут.

Прошедшим во второй тур до 17 ноября 2023 года высылается официальное приглашение для участия во втором туре конкурса.

Второй тур – очный, для тех, кто по итогам первого отборочного тура допущен жюри и приглашён Оргкомитетом конкурса.

Проводится 15 - 16 декабря 2023 года в Республиканском доме народного творчества (Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул. Коммунаров, 363).

Порядок выступления на втором туре определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Певцы, не допущенные на второй тур, получают письменное извещение; видеозаписи не рецензируются и не возвращаются.

Второй тур завершается заключительным Гала-концертом, в котором принимают участие только победители конкурса - Лауреаты I-й степени. В виде исключения, по рекомендации жюри, к участию в заключительном концерте могут быть допущены наиболее творчески интересные исполнители - Лауреаты II-й и III-й степени.

Оценка:

При оценке конкурсантов жюри придерживается следующих критериев:

- вокально-музыкальные данные (хороший голос, чистое интонирование, чувство ритма, хорошая дикция) и вокально-певческая подготовка;

- сценический образ (умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, артистичность, уровень художественного вкуса);
- выбор репертуара (соответствие его возрасту, темпераменту и индивидуальным особенностям исполнителя);
- вокальная подготовка (пение на дыхании, выявление и совершенствование тембра голоса, его округлость, отсутствие сиплости).

В каждой номинации победителям конкурса присваивается звание **Лауреатов I, II, III степени**. Также могут вручаться **Дипломы I, II, III степени** и **Дипломы за участие** в конкурсе. Преподаватели, подготовившие Лауреатов, награждаются **Благодарственными письмами**.

Кроме того, жюри может присудить специальные дипломы:

- за лучшее исполнение произведений старинных мастеров;
- за лучшее произведение из репертуара Г.И.Титова (басовый репертуар);
- за лучшее исполнение произведения композиторов Удмуртии;
- за лучшее исполнение народной песни;
- лучшему ансамблю;
- лучшему концертмейстеру;

Жюри оставляет за собой право вручения других дополнительных специальных призов или не присуждения каких-либо из перечисленных дипломов.

Решения Жюри неоспоримо. Возможность судебного вмешательства исключена.

Общие требования:

Подготовку и проведение конкурса осуществляет Оргкомитет.

Оргкомитет утверждает состав жюри, который формируется из числа ведущих специалистов России и Удмуртии - профессиональных певцов и педагогов по академическому вокалу.

Подавая, заявку для участия в конкурсе участники соглашаются со всеми пунктами данного положения, а так же дают согласие:

- на обработку, хранение и передачу персональных данных;
- использование фото и видеоматериалов по усмотрению организаторов.

Грубые нарушения, повлекшие за собой травматизм, порчу имущества и нарушения распорядка конкурса, влечет за собой ответственность в соответствии с действующим законодательством и снятие участника с конкурса.

Участники конкурса несут ответственность за соблюдение авторских прав.

Финансовые условия участия в конкурсе:

Для участников II тура Межрегионального конкурса солистов-вокалистов академического жанра «**Новые имена**», посвящённого великому удмуртскому певцу Григорию Ивановичу Титову, определён организационный взнос – **800 рублей** с каждого участника конкурса.

Для юридических лиц оплата по безналичному расчету на основании выставленных счетов согласно договору (приложение № 1) в срок не позднее, чем за 10 дней до даты выступления в региональном этапе. Наличные средства вносятся переводом онлайн по реквизитам Приложение № 2. В назначении платежа указываем, за какой коллектив проведена оплата.

Заказ документов для оплаты по безналичному расчету по телефону 8 (3412) 912-269 - Субаева Амина Аликовна.

В Договоре подлежат заполнению только графы, выделенные жёлтым шрифтом, набранные в программе Word и направленные на электронную почту rdnt-buh@inbox.ru . Оплата конкурсного взноса производится не позднее 17 ноября 2023 года и является подтверждением участия коллектива в конкурсе.

Оплата транспортных расходов по приезду и отъезду на Фестиваль-конкурс - за счёт направляющей стороны.

Оргкомитет конкурса:

Руководитель рабочей группы – Иван Анатольевич Рудин.
Тел. 8-950-159-39-08; e-mail: ivan-rudin@mail.ru

Координатор по работе с участниками Конкурса - Леонтьева Лилия Викторовна.
Тел. (3412) 912-126; e-mail: ontrdnt@inbox.ru

Художественный руководитель Конкурса - Валерий Яковлевич Митрофанов.
Тел. 8-904-311-44-58; e-mail: ingur18@mail.ru

Приложение № 1

ДОГОВОР

возмездного оказания услуг № 36/

г. Ижевск

«__» _____ 2023 г.

Автономное учреждение культуры Удмуртской Республики «Республиканский дом народного творчества», в лице директора Кайсиной Светланы Ризаевны, действующей на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Исполнитель», с одной стороны, и _____, в _____ лице _____, действующего на основании _____, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с другой стороны, именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязательства по организационному обслуживанию участия Заказчика в IV Межрегиональном конкурсе солистов-вокалистов и вокальных ансамблей академического жанра «Новые имена», посвящённом великому удмуртскому певцу Григорию Ивановичу Титову (2 октября - 16 декабря 2023 года, Удмуртская Республика).
- 1.2. Дата оказания услуг – со 2 октября по 16 декабря 2023 г.
- 1.3. Требования к участникам, финансовое обеспечение сроки проведения этапов конкурса указано в положении.
- 1.4. Место оказания услуг АУК УР «Республиканский дом народного творчества» ул. Коммунаров, д. 363.

2. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

2.1. Права и обязанности Исполнителя:

- 2.1.1. предоставить и обеспечить в полном объеме услуги в соответствии с разделом 1 настоящего договора.

2.1.2. в случае уклонения или немотивированного отказа Заказчика от подписания акта об оказании услуг Исполнитель по истечении 10 (Десяти) рабочих дней, прошедших с момента окончания последнего дня срока, установленного для рассмотрения подписания и направления Заказчиком акта об оказании услуг, вправе составить односторонний акт об оказании услуг.

Исполнитель в срок не позднее 5 (Пять) рабочих дней с момента составления одностороннего акта об оказании услуг обязан направить копию этого акта Заказчику.

2.2. Права и обязанности Заказчика:

2.2.1. оплатить услуги в соответствии с разделом 3 настоящего Договора;

2.2.2. принять услугу по акту выполненной работы (услуги).

2.2.3. заказчик в срок не позднее 10 (Десять) рабочих дней с момента получения акта об оказании услуг обязан его рассмотреть, подписать и направить один экземпляр Исполнителю посредством электронной почты и почтовой связи Российской Федерации.

3. СУММА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Сумма настоящего Договора составляет: _____ (_____) рублей 00 копеек, из расчета: 800 рублей с каждого участника.

НДС не облагается в связи с освобождением Исполнителя от уплаты НДС на основании ст. 145 НК РФ.

3.2. Оплата суммы по настоящему Договору производится путем перечисления средств по реквизитам, указанных в разделе 7 в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня выставления счета Исполнителем.

3.3. По мере необходимости Стороны осуществляют сверку расчетов по Договору с оформлением двустороннего акта сверки расчетов. Акт сверки расчетов составляется заинтересованной Стороной в двух экземплярах, каждый из которых должен быть подписан уполномоченным представителем этой Стороны и скреплен ее печатью.

3.4. Услуги считаются оказанными должным образом в момент подписания акта выполненных работ Заказчиком. В случае неисполнения п.2.2.3. Договора услуги считаются оказанными надлежащим образом.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. За нарушение обязанности по оказанию услуг лично Заказчик вправе требовать с Исполнителя уплаты неустойки в размере 0,01 % от суммы Договора.

4.2. В случае нарушения п.3.2. настоящего договора, Заказчик уплачивает неустойку в размере 0,1% от стоимости за каждый просрочки платежа.

4.3. Стороны не несут ответственность за неисполнение обязательств по настоящему Договору, обусловленное обстоятельствами непреодолимой силы, т.е. чрезвычайных и непреодолимых при данных условиях обстоятельств, возникших помимо воли и желания Сторон (война, стихийное бедствие и др.)

5.СРОК ДЕЙСТВИЯ НАСТОЯЩЕГО ДОГОВОРА

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента подписания его сторонами и действует до 31 декабря 2023 года.

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Все споры или разногласия, возникающие между сторонами по настоящему Договору, разрешаются переговорами, путем направления претензии. Сторона, получившая претензию в течение 10 (Десять) дней с момента получения, рассматривает и дает мотивированный ответ. В случае неполучения ответа на претензию, досудебный порядок считается соблюденным.

В случае невозможности разрешения разногласий путем переговоров, они подлежат рассмотрению в Арбитражном суде УР.

6.2. В случае необходимости Стороны могут внести изменения или дополнения к настоящему Договору, оформленные в письменном виде и подписанные обеими сторонами.

6.3. Заявления, уведомления, извещения, требования и иные юридически значимые сообщения (далее - сообщения) направляются Сторонами любым из следующих способов:

- заказным письмом с уведомлением о вручении;
- с нарочным (курьерской доставкой). В этом случае факт получения документа должен подтверждаться распиской, которая содержит наименование документа и дату его получения, а также фамилию, инициалы, должность и подпись лица, получившего данный документ;
- по факсимильной связи, по электронной почте или иным способом связи при условии, что он позволяет достоверно установить, от кого исходило сообщение и кому оно адресовано.

Случаи, в которых установлен конкретный способ направления сообщений, определены Договором.

6.4. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному для каждой стороны.

7. ПОДПИСИ И РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

АУК УР «РДНТ»

426008, УР, г. Ижевск, ул. Коммунаров, 363

ИНН/КПП 1831104603/ 183101001

Минфин Удмуртии (АУК УР "РДНТ»,

л/с 30857730090)

Банк: ОТДЕЛЕНИЕ – НБ УДМУРТСКАЯ
РЕСПУБЛИКА БАНКА РОССИИ//УФК по
Удмуртской Республике г. Ижевск

БИК 019401100

К./с 40102810545370000081

р/с 03224643940000001300

Электронный адрес: rdnt-buh@inbox.ru

ЗАКАЗЧИК:

Директор

_____/С.Р. Кайсина

М.П.

М.П.

Приложение № 2

Автономное учреждение культуры Удмуртской Республики «Республиканский дом
народного творчества»

АУК УР «РДНТ»

426008, УР, г. Ижевск, ул. Коммунаров, 363

Директор Кайсина Светлана Ризаевна, действующая на основании Устава
ИНН/КПП 1831104603/ 183101001
Минфин Удмуртии (АУК УР "РДНТ", л/с 30857730090)
Банк: ОТДЕЛЕНИЕ – НБ УДМУРТСКАЯ РЕСПУБЛИКА БАНКА РОССИИ //УФК по
Удмуртской Республике г. Ижевск
БИК 019401100
Р/с 03224643940000001300
КБК 00008010000000000130
ОКТМО 94701000
Назначение платежа: _____ (наименование конкурса/кпк) + 2.01130

Приложение № 3

Рекомендательный репертуарный список для участников конкурса.

- **Старинная ария или романс западноевропейского композитора** (произведения А.Кальдара, А.Страделла, У.Джодано, В.Беллини, Дж.Каччини, К.Монтеверди, Дж.-Б.Перголези, А.Вивальди, Г.Пёрселла, Дж.Пазиелло и др.);
- **Классический русский романс** (произведения А.Варламова, А.Гурилёва, В.Титова, А.Алябьева, С.Булахова, А.Верстовского, А.Аренского, М.Глинки, А.Даргомыжского, М.Ипполитова-Иванова, М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Ц.Кюи, С.Танеева и др.);
- **Романсы российских (советских) композиторов** (произведения Ан.Александрова, Д.Аракишвили, В.Блока, Вл.Власова, Р.Габичвадзе, И.Галкина, В.Гевиксмана, Н. Губарькова, Р.Глиэра, И.Дзержинского, Ю.Евграфова, Д.Кабалевского, В.Каца, В.Казенина, Б.Киселёва, З.Левиной, М.Матвеева, Н.Мяковского, Н.Ракова, С.Прокофьева, К.Сорокина, Г.Свиридова, А.Шебалина, Ю.Шапорина, Г.Фрида, А.Хачатуряна, Г.Фрида, Р.Яхина и др.);
- **Народная песня** (в т.ч. удмуртская) или **свободное по выбору произведение российского (советского) композитора** (в т.ч. удмуртского).

Приложение № 4

Григорий Иванович Титов

(историческая справка)

1 января 2023 года исполнилось 116 лет со дня рождения великого удмуртского певца, заслуженного артиста РСФСР, народного артиста УАССР Григория Ивановича Титова.

Он родился в деревне Титово Шарканского района, творческий путь начал в хоре Удмуртского радио. В 1947 году окончил Московскую консерваторию по классу профессора Н.Сперанского.

Г.И.Титов – слава и гордость удмуртского искусства. Обладатель редкого по красоте и силе баса, одаренный ярким артистизмом и мощным темпераментом, он был фигурой большого масштаба. Лучшие художественные достижения Г.Титова стали достоянием не только удмуртской музыки – они в золотом фонде общероссийской и мировой культуры. Недаром певца называли «удмуртским Шаляпиным».

Репертуар Г.Титова был огромен и разнообразен. Он исполнял ведущие партии в классических произведениях удмуртской музыки – музыкальных драмах «Камит Усманов» Н.Греховодова и «Аннок» И.Галкина, опере «Наталь» Г.Корепанова. Эталонными стали его интерпретации романсов и песен композиторов Удмуртии. Г.Титов великолепно пел удмуртские народные песни –

сохранившиеся записи этой части его артистического наследия – своеобразная энциклопедия коренных черт удмуртского национального характера, пример постижения сокровенных глубин души своего народа.

Г.Титов был выдающимся исполнителем русской и зарубежной классики. Особенно хочется выделить его трактовки сцен и арий из отечественных опер – незабываемыми остались образы Ивана Сусанина, Мельника, Кончака, Гремина, а рондо Фарлафа из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила» в исполнении Г.Титова было признано эталонным как элитарными музыкантскими кругами, так и широкой слушательской аудиторией.

Г.Титов был подлинно народным певцом. Все его выступления проходили с огромным успехом. Записи певца передавались по Всесоюзному радио, включались в концерты для зарубежных радиослушателей. Восторженные отзывы об искусстве Г.Титова неоднократно приходили на Всесоюзное радио из разных стран.

Г.Титов оставил свой след в истории удмуртской музыкальной культуры как педагог Ижевского музыкального училища. Среди его учеников – известный композитор и певец Г.М.Корепанов-Камский.

Творческая жизнь великого певца сложилась драматично. В силу условий, когда в Ижевске еще не было оперного театра, и только закладывались основы национального академического музыкального искусства, его огромное дарование, предназначенное, прежде всего, для создания крупных сценических образов не смогло проявить себя в полной мере. Это отчасти компенсировалось большой работой на Удмуртском радио. За несколько десятилетий Г.Титовым было записано значительное количество произведений национального репертуара и мировой классики. Фонд записей Г.Титова – наше бесценное достояние.

Жизненный путь певца завершился в 1981 году. Прошедшие с этого времени годы не стерли в памяти поколений профессионалов и любителей музыки искусство «удмуртского Шаляпина», а его записи по-прежнему доставляют огромную радость всем поклонникам прекрасного.